

# Subdecay / Harmonic Antagonizer

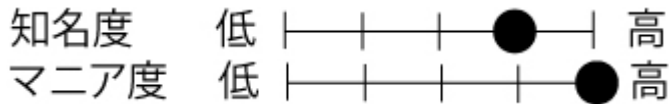
サブディケイ / ハーモニックアンタゴナイザー

## ■特徴

ファズとオシレーターを組み合わせ、個性的な音を作るペダル

独創的ながら扱いやすいコントローラー

ギター、ベース、ドラムマシンやグルーヴボックスなどで使用可能



## ■ブランド紹介

初めてギターを弾いた時の感覚を覚えていますか？

プラグを差し込むたびに新しい発見があり、常に可能性が広がるのを感じたことでしょうか。

今、Subdecayのエフェクターにもその感覚があることでしょうか。

ヴィンテージトーン、アナログシンセサイザーや8ビットコンピュータ。それらの音色や考え方こそ、Subdecayペダルの根底に流れるものです。多くのオーディエンスから熱狂を受けようとするミュージシャンのため、Subdecayは数々のエフェクトをハンドクラフトで制作しています。

## ■商品説明

Subdecay Harmonic Antagonizerは、エレキギター、ベース、ドラムマシンやグルーヴボックスなど様々な楽器やオーディオソースに接続し、変わった音を作るペダルです。

ファズ、オシレーター、ノイズマシンなどの要素を融合させた個性的なエフェクトペダルです。

- ・ファズとグリッチオシレーターが独創的で様々な音を作ります
- ・ファズ回路はオシレーターをさらにプッシュします
- ・エンヴェロープとオシレーターの周波数コントロールが多彩なバリエーションを生み出します

### ●ヴィンテージファズへのアンチテーゼ

Harmonic Antagonizerは、トラディショナルなファズペダルではありません。60年代の伝説は、Harmonic Antagonizerとは関係ありません。ゲルマニウムトランジスタ・NOSカーボンフィルムレジスター？そんなものは必要ありません。

もし、スムーズなファズや暖かなトーン、ヴェルヴェットな質感を求めるなら、Harmonic Antagonizerは選ぶべきではないでしょう。Harmonic Antagonizerのサウンドは無骨で荒々しいトーンです。

### ●ファズ？オシレーション？カオスシンセサイザー+トーンデストロイヤー！

このペダルをただ“ファズ”と呼ぶのでは物足りません。Harmonic Antagonizerの非伝統的なエフェクトは、これまでの音作りの経験とは別世界です。どんな楽器もノイズマシンに変えてしまいます。

Harmonic Antagonizerは内部に3つの要素を持ちます。

- ・トリガードオシレーター：インプットシグナルの入力を感知してONになるオシレーターです。
- ・スクエアウェーブファズ：常にオシレーターを圧倒しようとしています。
- ・VCA (Voltage Controlled Amplifier)：多くのファズペダルのようにインプットシグナルによってゲインが変わるのではなく、インプットシグナルのレベルに合わせて出力音量が変わります。

### ●Making Noise !!

Harmonic Antagonizerは、まるで常にファズとオシレーターが争っているような音を出します。

オシレーターはワイルドで手に負えないトーンを作ります。ノイジーでグリッチーなトーンで、フェイクベースシンセのように使うこともできます。ぶっ壊れたビットコンピュータにピクセレートをかかけたような音です。

オシレーターアウトプットは数学的に波形を作るため、インプットシグナルからは予想外の音が出ることもあります。そこで、スクエアウェーブファズが活躍します。

ファズサウンドは原音に加工を加えた音を作るため、インプットシグナルとオシレーターの間を取り持つような使い方ができます。また、オシレーターの周波数が高い時に低域を補うような使い方もできます。

そしてインプットレベルが下がれば、VCAがアウトプットレベルを降下させます。これはハードゲーティング、つまりゲート感の強いトーンを作ります。

※文章・画像を許可なく複製、転載することはご遠慮ください。

正規輸入代理店 株式会社 LEP INTERNATIONAL

お問い合わせ world.9v@gmail.com

定価:オープンプライス

JANコード:4560440839319

※価格、その他商品に関するご質問等ございましたらお気軽にお問い合わせ下さい。